


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 67  
имени Героя Российской Федерации В. В. Замараева»**

Согласовано

Заместитель директора по УВР

 Ю. В. Потапова

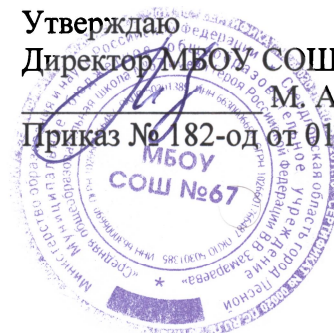
« 01 » сентября 2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ № 67

 М. А. Чепелева

Приказ № 182-од от 01.09.2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
курса внеурочной деятельности**

**«Вокал»**

**7-8 классы**

**Общекультурное направление**

**Разработчик:  
Гаврильченко Елена Владимировна,  
учитель музыки,  
высшая квалификационная категория**

**2018-19 учебный год**

## Пояснительная записка

В концепции современного российского образования акцент падает на личностную составляющую обучения и воспитания. Личностно-ориентированный подход позволяет создать условия для обеспечения равного доступа детей к полноценному качественному образованию в соответствии с интересами и склонностями на уровне возможностей.

Программа кружка «Вокал» направлена на духовное развитие детей, одарённых голосом, интересующихся вокальным пением.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольной и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации. Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединённых в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

В процессе изучения основ музыкальной грамоты развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Специальное время следует уделять на занятиях расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Учащиеся должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение. Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и предусматривает ориентацию на следующие **цели**:

- выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

В процессе реализации программы предполагается решение следующих **задач**:

**образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающихся, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования и сольфеджирования;
- овладение техникой вокального исполнительства;
- обучение вокально-техническим приёмам;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном;

**развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к исполнительской культуре;
- духовно-нравственное развитие.

**воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Место учебного курса «Вокал» в плане внеурочной деятельности.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу для учащихся 7-8 классов, 35 часов в год.

**Планируемые результаты**

**Личностные результаты освоения программы**

- ✚ Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- ✚ Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- ✚ Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- ✚ Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- ✚ Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

#### ***Метапредметные результаты освоения программы***

- ✚ Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- ✚ Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- ✚ Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- ✚ Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- ✚ Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.
- ✚ Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- ✚ Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### ***Предметные результаты освоения программы***

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

<b><i>Научится</i></b>	<b><i>Получит возможность научиться</i></b>
<b><i>Личностные</i></b>	
<b>1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;</li> <li>➤ наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума.</li> </ul>
<b>2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.</li> </ul>
<p><i><b>Предметные</b></i></p> <p><b>1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;</li> <li>➤ понимать степень значения роли музыки в жизни человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;</li> <li>➤ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, уметь внимательно слушать;</li> <li>➤ узнавать на слух основную часть произведений.</li> </ul>
<p><b>2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки;</li> <li>➤ пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</li> <li>➤ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности.</li> </ul>
<p><b>3.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса</li> <li>➤ понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ обогащению индивидуального музыкального опыта;</li> <li>➤ воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.</li> </ul>
<p><b>4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;</li> <li>➤ определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;</li> <li>➤ узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</li> <li>➤ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление</li> </ul>

явлениям.	
<b>5.Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;</li> <li>➤ принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;</li> <li>➤ участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;</li> <li>➤ выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ передавать настроение музыки в пении;</li> <li>➤ откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.</li> <li>➤ исполнять, инсценировать песни.</li> <li>➤ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</li> </ul>
<p><i><b>Метапредметные</b></i></p> <p><b>1.Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;</li> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;</li> <li>➤ выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;</li> <li>➤ приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;</li> <li>➤ владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</li> </ul>
<p><b>2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ самостоятельно выполнять упражнения;</li> <li>➤ участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;</li> <li>➤ участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;</li> <li>➤ оказывать помощь в организации и</li> </ul>

**В результате освоения программы** учащиеся должны иметь устойчивый интерес к песне, уметь эмоционально исполнить её, должны

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать самое красивое звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни класса, школы.

**Методами контроля** и управления образовательным процессом являются: наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях.

## Содержание

### Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя.

Влияние пения на развитие личности, речи человека.

Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

### I. Вокально-хоровая работа

#### 1. Знакомство с голосовым аппаратом.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом.

Знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

#### 2. Певческая установка. Унисон.

### **3. Дикция.**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок.

### **4. Работа в ансамбле**

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Важность работы над звуком.

- ✚ Работа над репертуаром;
- ✚ Разучивание 1- и 2-х голосных вокальных упражнений;
- ✚ Работа над чистотой интонацией;
- ✚ Работа над мелодическим слухом;
- ✚ Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
- ✚ Работа над расширением певческого дыхания;
- ✚ Совершенствование дикции;
- ✚ Выявление тембров;
- ✚ Работа над ритмическим слухом;
- ✚ Работа над расширением диапазона;
- ✚ Работа над художественным исполнением произведений.

## **II. Музыкально-теоретическая подготовка**

### **1. Дирижёрский жест**

### **2. Основы музыкальной грамоты:**

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот.

Мелодия – душа музыки.

Тембр – окраска звука.

Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки.

Темп – скорость музыки.

Динамика – сила звука.

### **3. Пластическое интонирование**

### **4. Импровизация:** элементы импровизации в детском исполнении;

сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

## **III. Концертно-исполнительская деятельность**

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступать могут как все учащиеся, так и солисты.

### **1. Подготовка к концертным выступлениям.**

Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведётся их отбор для публичного выступления.

### **2. Праздники, выступления, конкурсы, концерты.**



**Учебно-тематический план  
7-8 класс**

Перечень разделов и тем	Общее количество часов	Теория	Практика
Раздел 1. Вокально-хоровая работа	28	–	28
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	–
Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность	5	–	5
Итого:	35	2	33

**Поурочно – тематическое планирование**

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2-4	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Искусство пения – искусство души и для души. Музыка в нашей жизни. А.Ермолов «Любимая школа» - разучивание.
5-7	Звукообразование. Музыкальные штрихи	Путешествие в «Королевство пения». Понятие унисон. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Песни о маме.
8-10	Дыхание	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Песни о маме.
11-13	Дикция и артикуляция	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Новогодние песни.
14-16	Ансамбль. Элементы двухголосия	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

		Использование акапелла. Работа над новогодними песнями.
17-19	Музыкально-исполнительская работа	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко». Анна Зарицкая «Свободная птица» Игра «Волшебная палочка».
20-22	Ритм	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Игра «Угадай песню по ритму». Разучивание патриотических песен «Мир без войны»
23-25	Сценическое движение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Игра «Угадай мелодию» на знание детских песен и песен из мультфильмов.
26-28	Работа над репертуаром	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Ермолов «Корабль детства»
29-32	Концертная деятельность	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. «Мы – вместе» - вокально-хоровая работа.
33-35	Итоговые занятия, творческие отчеты	
Итого: 35 часов		