

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 67
имени Героя Российской Федерации В. В. Замараева»**

Согласовано

Заместитель директора по УВР

 Ю. В. Потапова

« 01 »  2018 г.

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ № 67

 М. А. Чепелева

Приказ № 182-од от 01.09.2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

«Музыкальная шкатулка»

1-2 класс

Духовно-нравственное направление

**Разработчик:
Гаврильченко Елена Владимировна
учитель музыки**

2018-19 учебный год

Пояснительная записка

Стремительные изменения в современном обществе требуют новых продуктивных подходов в достижении нового качества образования в общеобразовательной школе.

Поэтому следует научить детей добывать знания, пользоваться ими. Как это сделать? Для этого современная общеобразовательная школа ориентирована на развитие мышления детей. Содержание внеклассной работы представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

Современными учеными доказано, что посредством музыки можно влиять на интеллектуальное развитие, а также воздействовать на эмоциональное самочувствие человека. Музыка и вокальное пение, как ее основа, обладают невероятным магнетизмом и энергетикой. Эмоциональное воздействие гармоничных звуковых сочетаний усиливается многократно, если ребенок обладает слуховой чувствительностью. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Актуальность:

Программа **актуальна**, так как предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, развитие музыкального слуха и овладение навыками вокального пения. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретут новые знания по музыкальной культуре, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса.

Цель программы:

Формирование самостоятельной деятельности, общеинтеллектуальное развитие личности ребенка, его духовных, нравственных качеств и эмоциональной сферы, выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Задачи программы:

- сформировать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленной цели; развивать творческие способности.
- развивать музыкальность, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- приобщать к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

В основу программы внеурочной деятельности положены **принципы** личностно – деятельностного подхода, непрерывности и преемственности процесса образования. Программа создана с учетом возрастных, общеучебных и психологических особенностей первоклассника. Программа связана с учебными предметами «Литературное чтение», «Окружающий мир» и «Изобразительное искусство». При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках чтения – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Тематическая направленность программы сочетается с программой по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, и может служить дополнением к ней. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Занимаясь по данной программе, учащиеся приобретут новые знания по музыкальной культуре, познакомятся с народными музыкальными традициями, что играет большую роль в формировании художественного вкуса. Программа направлена на эстетическое воспитание и творческую активность. Музыкальные занятия и внеклассные мероприятия в школе направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил музыкально – художественные ценности.

Реализация программы:

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Реализация программы осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое пение, слушание музыки и размышления о ней, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, импровизация и музыкально-драматическая театрализация.

Каждый вид учебной музыкальной деятельности играет определённую роль в музыкальном образовании школьников. Среди них слушательская деятельность имеет первостепенное

значение как деятельность познавательная, поскольку обеспечивает максимально широкий объём получаемых знаний о музыке и знаний самих музыкальных произведений.

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы считаю форму кружка. Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по музыкальной грамоте и слушанию музыки. Теории преподносится в форме беседы, сопровождаемой показом приемов пения, ответами на вопросы детей. Время, отведенное на темы, зависит от сложности поставленных задач и объема музыкального материала. Музыкальный материал подобран с учетом возрастных особенностей, интересов детей, общешкольного воспитательного плана и роли произведения в мире искусств.

Занятия проводятся игровой форме. Каждое занятие начинается с загадки, которую дети разгадывают в процессе занятия. Условия образовательного учреждения позволяют проводить занятия в кабинете музыки. Часть занятий может проводиться в форме прогулки – экскурсии. Песня является одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. В начале разучивания той или иной песни, всегда проводится вводная беседа. Обязательно обращается внимание детей на авторов, историю создания. Дети разучивают песни, попевки, упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха, слушают музыкальные произведения, играют на музыкальных инструментах, выполняют музыкально – ритмические движения. Исполняют музыкальные произведения хором, небольшими группами 2-3 человека. Дети солируют и выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. В процессе занятий добиваюсь, чтобы каждый ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа, импровизирует.

Организация занятий:

- 1 раз в неделю. Всего за год 33-34 часа.
- В вокальную группу принимаются дети с 7 лет.
- Первоначальные навыки пения не требуются.
- Наполняемость группы 12 человек.

Содержание программы

Основное содержание программы предполагает выделение разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

Особая часть музыкального содержания – народная музыка, несущая свет и нравственную чистоту. Оно выполняет важнейшую воспитательную миссию – учит детей-исполнителей и слушателей любить и чувствовать музыку, видеть прекрасное во всем, понимать его. Это воспитывает в детях уважение к музыкальной культуре других народов и дает представление о том, что мы – часть общемировой культуры.

«Литературное чтение», когда дети заучивают тексты песен и скороговорок, делают правильные логические ударения при исполнении музыкальных фраз. Предмет «Окружающий мир» будет эмоционально восприниматься детьми, если звучат музыкальные произведения о природе, ее явлениях (темы «Осень в музыке», «Ох, ты зимушка – зима!», «Весенние прогулки»). Знакомство детей с повадками животных будет ярче, если дети вспомнят о них песенки (тема «Песенки о животных»). На уроках по предмету «Изобразительное искусство», можно изобразить практически любой музыкальный образ, который больше всего запомнился в процессе работы над темами года

Принципы программы:

- включение учащихся в активную деятельность;
- доступность и наглядность;
- связь теории с практикой;
- учёт возрастных особенностей;
- сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).

Ценностные ориентиры содержания программы заключаются:

- в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;
- в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании и воспитании эстетического вкуса;
- в формировании основ музыкальной культуры;
- в воспитании эмоционально – ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В 1-й год обучения закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе. В возрасте 7 лет у каждого учащегося проявляются творческие способности.

Методы изучения и освоения программы:

- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу (Д.Б. Кабалевский);
- метод обобщения размышлений о музыке (Э.Б. Абдуллин);
- метод импровизации (Н.А. Терентьева);
- метод драматизации и театрализации (Т.В. Надолинская);
- метод эмоциональной драматургии;
- метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев).
- метод проблемного обучения метод создания «композиций»;
- метод художественного контекста метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод размышления о музыке.

Для развития певческих умений и навыков, используются различные формы распевания. Для разработки дыхания - имитация «Надутый мяч», «Свежий лес», «Восход солнца». Для развития дикции и артикуляции – скороговорки. Дети могут придумать сами мелодию на скороговорку и утрированно пропеть слоги: «бгда», «бра», «кпрфа» и.т.д. Используется пение в унисон, спеть разнохарактерно одно и то же произведение, спеть шепотом, пластическое интонирование - придумывание движения в соответствии с содержанием песни. Данные распевания и формы работы очень увлекают детей, заинтересовывают. Репертуар усложняется постепенно, по мере приобретения вокально-хоровых навыков и уровня развитости певческих возможностей детей.

Успех всей разнообразной работы по музыкальному воспитанию во многом определяется тем, насколько ребята овладевают различными видами музыкальной деятельности и испытывают потребность в ней. На формирование их интересов и вкусов большое влияние оказывают семья, средства массовой информации, сверстники, и это нужно учитывать в каждом конкретном случае.

Планируемые результаты изучения курса.

Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом.

В области личностных результатов:

- Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

В области метапредметных результатов:

- Умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно – творческих задач;
- Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а так же произведениями музыки, литературы, изобразительного искусства по заданным в программе критериям;
- Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; Осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.
- Подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза;
- Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач;
- Участие в музыкальной жизни класса, школы, города.

В области предметных результатов:

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- умение воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально – хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки);

Обучающиеся должны знать:

- первичные жанры: песня, танец, марш, вокальная и инструментальная музыка;

- музыкальные термины и названия: мелодия, аккомпанемент, темп, регистр, динамика, тембр, фраза, куплет, запев, припев, вступление;
- правила пения, певческой постановки и охраны голоса.
- правила распределение дыхания при исполнении музыкального произведения.

Обучающиеся должны уметь:

- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, хоровой музыки, оперы, балета. проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- сравнивать и обобщать на примере предлагаемых произведений;
- слушать и эмоционально исполнять вокальные произведения;
- проявлять навыки вокально – хоровой деятельности;
- выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусств

Учебно – тематический план

Тема года: «Музыка в загадках»	Теоретические	Практические
1. «Здравствуй, школа!».	1	1
2.«Осень в музыке».		2
3.«Музыкальная азбука».	1	4
4. «Песенки о животных».	1	2
5. «Ох, ты зимушка – зима!».	1	1
6.«Зимние веселые праздники»		2
7. «Про любимые игрушки звонко песенки поем».	1	1
8. «Здравствуй, Масленица!»		2
9. «Очень любим маму».		2
10. «Весенние прогулки».	1	3
11. «Веселые музыканты».	1	1
12. «Разыграем сказку!»		4
13. «Подведем итог»...		2
Всего: 34 часа	7	27

Календарно – тематическое планирование занятий первого года обучения

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата	Тип занятия	Вид занятия	Планируемые результаты системы знаний обучающихся.	УУД.
	Тема года: «Музыка в загадках».	33					
	«Здравствуй, школа!».	2					
1	Стоит дом, Кто в него войдёт - Тот ум приобретет. (Школа).	1		<i>ИНМ</i>	аудиторное	Знать правила поведения на занятии, правила пения. Уметь слушать музыку внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения «Теперь мы первоклассники».	Освоить роль ученика; Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Наблюдать, сравнивать. Подробно пересказывать прослушанное произведение; определять тему.
2	Звенит звонок, и непрерывно Наступает... (Перемена).	1		<i>ППЗ</i>	аудиторное практическое	Знать правила поведения на занятии, правила пения; текст 1 куплета песни «Теперь мы первоклассники». Уметь слушать музыку внимательно, определять характер и настроение музыкального произведения. эмоционально откликаться на	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить.

						прослушанную песенку «Репка» Вихаревой.	
	«Осень в музыке».	2					Освоить роль ученика;
3	Несу я урожаи, поля вновь засеваю, Птиц к югу отправляю, деревья раздеваю, Но не касаюсь сосен и ёлочек, я ...(Осень).	1		<i>ИНМ</i>	аудиторное практическое	Знать: роль музыки в повседневной жизни человека; песню, танец, марш; правила пения. Уметь: определять на слух общий характер музыкальных произведений. Вступать после музыкального вступления в песнях «Теперь мы первоклассники», «Репка».	Организовывать свое рабочее место под руководством учителя. Сравнивать, анализировать; уметь с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности. Сравнивать, формулировать. Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм. Участвовать в диалоге на занятии и жизненных ситуациях.
4	Круглый бок, желтый бок, Сидит на грядке колобок. Врос в землю крепко. Что же это? (Репка).	1		<i>ЗПЗ</i>	аудиторное практическое	Знать, что мелодия – главная мысль музыкального произведения; характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Уметь чисто интонировать мелодию музыкального произведения, инсценировать музыкальные произведения (на примере песни «Репка»).	
	«Музыкальная азбука».	5					
5	Пять ступенек - лесенка, На ступеньках - песенка.	1		<i>ИНМ</i>	аудиторное	Знать названия нот. Уметь чисто интонировать мелодию песни «Теперь мы первоклассники»,	Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.

	(Ноты).					петь звукоряд, правильно артикулируя звуки <i>о, а, и</i> .	Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Уметь воспринимать музыку разных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Использовать в своей деятельности простейшие муз инструменты. Уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений.
6	Чтобы всюду ноты- точки Размещались по местам, Пять линеек нотной строчки Мы назвали...(Нотный стан).	1		<i>ИНМ</i>	аудиторное практическое	Знать нотный стан, названия нот. Уметь: выразительно и эмоционально исполнять знакомые песни, понимать дирижерский жест. Петь легко и свободно звукоряд до – мажор.	
7	Завитой, красивый знак Нарисуем мы вот так. Он велик и всемогущ, Это наш ...(Скрипичный ключ).	1		<i>ЗПЗ</i>	аудиторное практическое	Знать: истоки музыки и ее взаимосвязь с жизнью; нотный звукоряд до – мажор, скрипичный ключ. Уметь: высказывать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях, чисто интонировать мелодию, петь по фразам песню «Хлопайте в ладоши!». Начинать петь одновременно, понимать дирижерский жест.	
8	Чтоб не спутать польку с вальсом, или маршем, например, Обязательно на страже Здесь всегда стоит ...(Размер).	1		<i>ОСЗ</i>	аудиторное практическое	Знать размер 2/4, где он используется. Уметь: слушать музыку внимательно, определяя на слух основные жанры музыки. Выполнять фразировку в мелодии песни	

						«Хлопайте в ладоши!»	
9	Тридцать маленьких ребят на ступенечках стоят. Голоса как на подбор. Выступает детский... (Хор).	1		КЗУ	внеаудиторное практическое	<p>Знать: связь разговорной и музыкальной речи; размер 2/4, дирижерскую схему; понятие «хор».</p> <p>Уметь: воспринимать и передавать радостный характер песни «Хлопайте в ладоши!»; понимать дирижерский жест учителя, чисто интонировать малую терцию вверх и вниз.</p>	
	«Песенки о животных».	3					
10	Сердитый недотрога Живет в глуши лесной. Иголок очень много, А нитки ни одной. (Еж).	1		ИНМ	аудиторное	<p>Знать, что песня – основа музыкальных впечатлений. Размер 2/4.</p> <p>Уметь эмоционально воспринимать изображение сказочных образов в музыке, запоминать мелодию новой песни «Ежик».</p> <p>Петь легким звуком попевку р.н.п. «Ах вы, сени».</p>	<p>Освоить роль ученика;</p> <p>Организовывать свое рабочее место под руководством учителя.</p> <p>Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, выделять главное.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять. Участвовать в диалоге на занятии и жизненных ситуациях.</p>
11	Заворчал живой замок, Лёг у двери поперёк, Две медали на груди. Лучше в дом не заходи! (Щенок).	1		ЗПЗ	аудиторное практическое	<p>Знать понятия: «лад», «мажор», «минор»; мелодию новой песенки «Мой щенок».</p> <p>Уметь петь энергично выразительно, умеренно</p>	<p>Контролировать и оценивать свою деятельность.</p>

						громко, не форсируя звук; играть простейшие музыкальные фразы из песни «Ежик» на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне.	Знакомиться с элементами нотной записи. Подробно пересказывать прослушанное; определять тему. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.
12	Кто в берлоге спит зимой, Любит ягоды и мёд? Он лохматый и большой, Лапу тёплую сосёт. (Медведь) Автор А.Мецгер	1		ЗПЗ	внеаудиторное практическое	Знать какое значение имеет музыка в жизни человека, звучание природы. Уметь: воспринимать и передавать радостный и спокойный характер изучаемых музыкальных произведений «Ежик» и «Мой щенок». Распевать один слог на несколько звуков.	
	«Ох ты, зимушка – зима!».	2					
13	На деревья, на кусты С неба падают цветы. Белые, пушистые, Только не душистые. (Снег).	1		ИНМ	аудиторное	Знать размер 3/4 на примере песни «Серебристые снежинки». Уметь выразительно исполнять песни; чисто интонировать мелодию музыкального произведения; понимать дирижерский жест, правильно делать акцент в трехдольном размере.	Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя. Участвовать в паре. Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Самостоятельно
14	Снег на полях, лёд на			ЗПЗ	аудиторное	Знать , что песня – основа	

	водах, Вьюга гуляет. Когда это бывает? (Зимой).	1			практическое	музыкальных впечатлений. Уметь определять общий характер музыки; узнавать освоенные музыкальные произведения «Три пингвина» Варламова, «Серебристые снежинки».	создавать способы решения проблем творческого поискового характера.
	«Зимние веселые праздники».	2					
15	Он приходит в зимний вечер, Зажигать на елке свечи. Он заводит хоровод — Это праздник... (Новый год).	1		<i>ОСЗ</i>	аудиторное практическое	Знать , что мелодия – главная мысль музыкального произведения; характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Размер 3/4. Уметь воспроизводить интервалы голосом; чисто интонировать при пении песен «Серебристые снежинки», «Мой щенок». Правильно использовать певческое дыхание, понимать дирижерский жест.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья». Определять план выполнения заданий на занятиях. Участвовать в диалоге на уроке и жизненных ситуациях. Стремиться находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками. Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме.
16	Среди зимы – большое торжество. Великий праздник – ... (Христово Рождество).	1		<i>КЗУ</i>	внеаудиторное практическое	Знать религиозные праздники, народные традиции, песни. Уметь слушать, воспринимать «колядки». Выдерживать паузы, не брать дыхание в середине муз.	

						фразы в песнях «Ежик», «Серебристые снежинки».	
	«Про любимые игрушки звонко песенки поем».	2					
17	<p>Был он маленький — с ладошку, Вырос — стал размером с кошку. Со слона стать размечтался — Бах, и хвостик лишь остался. (Воздушный шар).</p>	1		<i>ИНМ</i>	аудиторное	<p>Знать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации; мелодию новой песни «Шарики воздушные». мелодию и текст песни «Мамочка моя».</p> <p>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения. Играть простейшие музыкальные фразы на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне («Три пингвина»).</p>	<p>Контролировать и оценивать свою деятельность.</p> <p>Подробно пересказывать прослушанное; определять тему.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять.</p> <p>Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм.</p>
18	<p>Что все это значит? Дочка, а не плачет. Спать уложишь, будет спать День и два, и даже пять. (Кукла).</p>	1		<i>ЗПЗ</i>	аудиторное практическое	<p>Знать, как передавать ритмический рисунок в мелодии песни «Мамочка моя». Текст песни «Шарики воздушные».</p> <p>Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты; выразительно</p>	<p>Участвовать в паре.</p> <p>Самостоятельно создавать способы решения проблем творческого поискового характера.</p>

						исполнять фразировку песни «Кукла» Вихаревой. Весело и подвижно исполнять песни «Три пингвина», «Шарики воздушные».	
	«Здравствуй, Масленица!»	2					
19	Всю неделю отдыхаем, Всех блинами угощаем. Холод зимний провожаем, А весну с теплом встречаем. (Масленица).	1		<i>ЗПЗ</i>	аудиторное практическое	<p>Знать: музыкальный образ русских воинов; героические образы в искусстве; песни о защитниках Отечества. Музыкальный размер 4/4 на примере русской народной песни «Солдатушки».</p> <p>Уметь: слушать музыку внимательно, определять плясовой характер русских народных песен «Ах вы, сени», «Калинка». Определять на слух звучание народного оркестра на примере песен «Светит месяц», «Коробейники». Петь легко и свободно р.н.п. «Блины».</p>	<p>Уважать свою семью, родственников, родителей.</p> <p>Определять цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>Уметь проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.</p> <p>Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала.</p> <p>Уметь с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.</p>
20	И с икрой, и со сметаной- Всякие они вкусны! Ноздреваты и румяны –	1		<i>КЗУ</i>	внеаудиторное практическое	<p>Знать: о своеобразии русских народных песен «Солдатушки», «Ах вы, сени», «Калинка». Звучание</p>	

	Наши солнышки-... (Блины).					народных инструментов: свири, дудочки, рожка, гуслей. Уметь слушать, воспринимать и анализировать знакомые русские народные песни или их фрагменты, определять на слух музыкальные размеры 2/4; 4/4.	
	«Очень любим маму».	2					
21	Кто вас, дети, больше любит, Кто вас нежно так голубит И заботится о вас, Не смыкая ночью глаз? (Мама).	1		ОСЗ	внеаудиторное практическое	Знать образы – портреты созданные с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Уметь выразительно исполнять мелодию песни «Мамочка моя», легко и подвижно веселую песню «Блины». Петь, выделяя акценты в попевку р.н.п. «Уж как шла лиса».	Освоить роль ученика. Уважать свою семью, родственников, родителей. Уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства. Участвовать в диалоге на уроке и жизненных ситуациях.
22	Волосы седые, Добрые глаза Всех внучаток любит бабушка моя.	1		КЗУ	внеаудиторное практическое Концерт для мам	Знать изобразительные и выразительные особенности музыкального сочинения. Уметь петь выразительно, эмоционально, передавая характер произведения.	Контролировать и оценивать свою деятельность.

						Правильно стоять, выходить и уходить со сцены.	
	«Весенние прогулки».	4					
23	Таает снежок, ожил лужок, День прибывает, когда это бывает? (Весной).	1		<i>ИНМ</i>	аудиторное	Знать свойство музыки передавать состояние природы, чувств, мыслей человека. Уметь узнавать освоенные музыкальные произведения; различать тембры различных музыкальных инструментов; анализировать музыкальные произведения. Петь попевку р.н.п. «Уж как шла лиса», изменяя характер произведения.	Ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «Родина», «природа», «семья». Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме; сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.
24	На зеленой хрупкой ножке Вырос шарик у дорожки. Ветерочек прошуршал И развеял этот шар. (Одуванчик).	1		<i>ЗПЗ</i>	аудиторное практическое	Знать мелодию и текст 1 –го куплета новой песенки «Одуванчик». Уметь выразительно исполнять веселую по характеру песню «Шарики воздушные». Петь легким звуком попевку р.н.п. «Уж как шла лиса». «Ах вы, сени».	Уметь строить свои высказывания о музыке в устной форме. Уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать. Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных и музыкальных произведений с точки зрения общечеловеческих норм.
25	Мы по улице ходили И о времени забыли. Дождь пошел. Стучит он гулко, Сорвана была...	1		<i>КЗУ</i>	аудиторное практическое	Знать содержание и музыкальный материал изученных произведений: р.н.п. «Уж как шла лиса», «Мамочка моя», «Шарики	Использовать в своей деятельности простейшие муз инструменты.

	(Прогулка).					воздушные». Уметь эмоционально исполнять разные по характеру песни, определять на слух основные жанры музыки.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.
26	Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел - Он вспорхнул и улетел. (Бабочка).	1		ОСЗ	аудиторное практическое	Знать музыкальные инструменты по изображениям. Уметь: определять простые размеры, считать их на 2/4,3/4. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Играть простейшие музыкальные фразы песен «Уж как шла лиса», «Ах вы, сени» на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне.	
	«Веселые музыканты».	2					
27	Ду – ду, ду –ду- ду Да – да , да –да да - Вот так поет она всегда. Не палочка, не трубочка, А что же это?.. (Дудочка).	1		ИНМ	аудиторное	Знать музыкальные инструменты по изображениям. Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Уметь аргументировать свое предложение, убеждать и уступать.

						фрагменты, сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.	Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы.
28	Сам пустой, голос густой, Дробь отбивает, шагать помогает... (Барабан).	1		ОСЗ	аудиторное практическое	Знать музыкальные инструменты по изображениям и звучанию. Узнавать игру оркестра русских народных инструментов. Уметь: сопоставлять тембры, показать имитацию игры на них. Играть мелодию р.н.п. «Теремок» на детских музыкальных инструментах - металлофоне и ксилофоне.	Осуществлять простые обобщения между отдельными произведениями искусства.
	«Разыграем сказку!»	4					
29	В поле появился дом. Поселились в доме том: Мышка по имени Норушка, И лягушечка Квакушка, Ёж, Лисица и	1		ИНМ	аудиторное практическое	Знать о значении музыки в спектаклях. Уметь сопоставлять изображения народных и профессиональных инструментов, считать размер 4/4. Петь песенку «Теремок» подвижно, весело.	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. Участвовать в диалоге на занятии и жизненных ситуациях.
30	Зайчишка. А ещё лохматый Мишка Позже поселился тут. Как все домик-то	1		ИНМ	аудиторное практическое	Знать о жанровой принадлежности музыкальных произведений; о музыке, звучащей в кино. Уметь узнавать знакомые	Уметь определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений. Отвечать на простые вопросы учителя,

	зовут? Вьётся над трубой дымок. Этот домик — ...(Теремок).					песенки из мультфильмов. Определять простые размеры. Петь песенки «Ежик», «Теремок», чисто интонируя мелодию. Инсценировать сказку «Теремок».	находить нужную информацию в своей памяти. Сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.
31		1		<i>ЗПЗ</i>	внеаудиторное практическое	Знать содержание и музыкальный материал изученных произведений; особенности изображения музыкальными звуками жизненных явлений. Уметь узнавать освоенные музыкальные произведения; эмоционально воспринимать изображение сказочных образов в музыке. Инсценировать сказку «Теремок».	Ориентироваться в видах деятельности на занятиях, определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного материала. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы.
32		1		<i>ЗПЗ</i>	внеаудиторное практическое	Знать , что такое песенность, танцевальность и маршевость в оперной и балетной музыке. Уметь выразительно исполнять любимую песню; определять простые размеры, считать их. Инсценировать сказку «Теремок».	
33	«Подведем итог»...	1		<i>КЗУ</i>	внеаудиторное практическое	Знать , что такое песенность, танцевальность и	

						<p>маршевость в оперной и балетной музыке; какое значение имеет музыка в жизни человека.</p> <p>Уметь слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения или их фрагменты.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

<i>ТИПЫ ЗАНЯТИЙ</i>	
<i>ИНМ</i>	<i>изучение нового материала</i>
<i>ЗПЗ</i>	<i>закрепление первичных знаний</i>
<i>КПЗУ</i>	<i>комплексное применения знаний и умений</i>
<i>ОСЗ</i>	<i>обобщение и систематизация знаний</i>
<i>КЗУ</i>	<i>Контроль знаний и умений</i>